

Chant choral ed opera rumantscha

■ En il temp medieval tempriv è nashì il chant gregorian, in chant liturgic roman-catolic ad ina vusch e senza accompagnament instrumental. Ils chors a pliras vuschs èn sa furmads generalmain pir a partir dal 14avel tschientaner. Suenten la refurmaziun è l'accompagnament cantic dal servetsch divin daventà impurtant: il chant da baselgia dirigi per ina fin quatter vuschs (per il solit senza accompagnament instrumental). Ina cuntinuitad directa tranter quel ed il moviment da chors profans rumantschs è però strusch da constatar. Il chant a capella a quatter vuschs è sa fatg valair pir en il 19avel tschientaner, l'emprim en las chanzuns (patrioticas) per chor viril, alura cun grond retard era per chor maschadà. La fundaziun da chors profans ha pretendì ina tscherta professionalitad da las chantaduras e dals chantadurs. Ella stat en connex cun las fundaziuns d'uniuns liberal-patrioticas dal 19avel tschientaner ch'han lur origin en las citads, ma ch'èn daventadas ina part impurtanta era da la cultura rurala. La nova cultura da chant aveva surtut la mira da scolar il pievel (udida per la musica, scolaziun da la vusch, tgira da la cuminanza e.a.), ed ella vegniva undrada sco servetsch a la patria; las festas da chant e da tir èn alura daventadas (oravant tut sin plaun federal) eveniments patriotics. Ils arranschaments da las chanzuns popularas (structura musicala, lunghezza dal text e.a.) mussan che las veglias chanzuns da chor n'èn betg sa svilupadas directamain da chanzuns popularas chantadas spontanamain, ma èn arrivadas en il repertori dals chors mo sur l'elavuraziun. Il 1842 è vegnida fundada l'Unìun svizra da chant viril, il 1852 l'Unìun chantunala da chant dal Grischun. La concorrenza tranter chors existiva gia adina e vegniva pratigada sin ils differents stgalims a las festas da chant. Tras l'arranchament per concorrenzas da chant è la chanzun populara daventada ina chanzun artistica. En il 19avel tschientaner devi quasi mo chors virils (e mo paucs chors rumantschs), malgrà che quasi mintga vitg, per exempel en l'Engiadina, aveva en ils onns 1860 in chor maschadà. Da quel temp chantavan ils chors rumantschs a festas da chant oravant tut u perfin exclusivamain chanzuns tudestgas (per exempel il 1875 a Samedan); i mancavan anc ils poets rumantschs ch'han confèri al chant rumantsch possa litterara suenter il 1890/1900 (Alfons Tuor, Giacun Hasper Muoth, Sep Mudest Nay, Flurin Camathias, Gian Fontana, Gion Cadieli, Gitgen Mitgel Uffer, Linard Biert, Gudench Barblan, Andrea Bezzola, Gian Fadri Caderas, Gian Gianet Cloetta, Peider Lansel) e valor musicala (Otto Barblan, Hans Erni, Georgius Schmid von Grüneck, Robert Cantieni, Emil Töndury). Cun agid era da cumponists tudestgs e franzos (oravant tut Ignaz Heim, Carl Attenhofer, Hans Lavater, Ernst Broechin, Antoine-Elisèe Cherbuliez) è la chanzun tudestga dal 19avel tschientaner sa transformada ed è daventada ina chanzun rumantscha. Suenten il 1900 èn sa furmads la plipart dals gronds chors virils ed ils numerus chors da dunnas sco era ils chors maschadads che recepivan immediat las chanzuns rumantschas – e quai solitamain en il stil da la romantica (tardiva). En ils onns 1970 ha inizià ina modernisaziun precauta cun ina midada dal tema e dal tun (Gion Antoni Derungs, Gion Giuseppe Derungs). Dapi ils onns 1990 è quella d'udir dapertut e numerus chors (furmaziuns veglias e novas) tgiran in chant adina pli pretensius.

Ils pli vegls chors rumantschs anc existents èn il chor da la Scola claustrala Mustér (fundà en il 16avel tschientaner), il Cor masdò Zuoz (17avel tschientaner), il Chor viril Trin (ca. 1838), il Cor maschado Andeer, il Chor viril Alpina Flem ed il Chor mischedau Trin (1848), il Chor viril baselgia Suagnign (1849), il Chor viril Lantsch ed il Cor masdà Tschlin (ca. 1850), il Chor mischedau Pitasch (avant il 1852), il Chor viril Ligia Grischa (1852), il Chor viril Domat ed il Cor masdà Scuol (1867), il Cor masdo Samedan (1868), il Chor viril Salouf (1872), il Chor viril Casti (1874) ed il Chor viril Lags (1875).

Adolf Collenberg



Cun l'opera «Benjamin» è vegni inaugurà il 2006 il teater da l'Origen Festival Cultural en il chastè da Riom.

FOTO O. ITEM

Opera rumantscha

L'emprima opera rumantscha è vegnida respresentada il 1986: il «Cerchel magic» da Gion Antoni Derungs (libret: Lothar Deplazes) che raquinta dal regl da l'uman da vulair posseder tut a donn e cust da la natira. Il 1988 è vegnida dada l'opera da chombra «Il president da Valdei», cumponida da Robert Grossmann tenor la novella da Gian Fontana; quella preschenta il cumbat dals dal Valdei cunter tut il nov, different ed ester. «Il semiader» da Gion Antoni Derungs (libret: Lothar Deplazes; primaudiziun 1996) tracta problems quotidianis d'ina citad sin ils dus nivels dal mund real ed imaginar: il mazzament, l'isolaziun e l'arroganza. Il «König Balthasar» da Gion Antoni Derungs (libret: Giovanni Netzer; primaudiziun 1998) stat en la tradiziun dals giesu saccral e raquinta dal retg Baltasar che spendra Jesus da Herodes. A questas operas rumantschas da pionier èn suandadas las respresentaziuns da «Tredeschin» (2004, opera da chombra da Gion Antoni Derungs/Lothar Deplazes) ed «Apocalypse» (2005, opera per chor, Gion Antoni Derungs/Giovanni Netzer) e la finala l'opera «Benjamin» (2006, Gion Antoni Derungs/Giovanni Netzer), cun la quala è vegni inaugurà il teater da l'Origen Festival Cultural en il chastè da Riom.

Adolf Collenberg

Otto Barblan

* 22 da mars 1860 a S-chanf, † 19 da december 1943 a Geneva, refurmà, da Ramosch. Figl da Florian, organist, dirigent da chor ed inspectur da scola, e da Mengia nata Pitsch, da Zernez. ∞ Frieda nata Lanzer, pianista e chantadura. Seminari scolastic a Cuira 1874–78, alura furmaziun al cumponist ed organist a Stuttgart tar Immanuel Faisst. Magister da musica al Seminari solastic a Cuira 1885–87, organist a la catedrala da S. Peder a Geneva a partir dal 1887, docent per cumposiziun ed orgla al Conservatori a Geneva dapi il 1888. Directur da la Societa da chant sacral 1892–1938. Barblan ha influenzà durant decennis la vita musicala genevrina cun sia tgira da l'ovra da Bach e sias premieras da las ovras vocalas da Händel, Mozart, Beethoven, Brahms e César Franck. Sias cumposiziuns collian elements neobaroc e chanzuns rumantschas cun armonias dal temp romantic tardiv. Ellas cumpiglian giesu festivs patriotics («Calvenfeier 1499–1899»); chant festiv per il 100avel anniversari da la Scola chantunala evangelica da Cuira, 1904, ovras vocalas («Lukas-Passion»), chanzuns e musica da chombra, orgla e clavazin. Ses «Inno alla patria», preschenta durant il gieu festiv per la Chalavaina, fiss prest daventà il psalm svizzer. Commemember d'onur da l'Associazion da musicists svizzers 1937, burgais d'onur dal chantun da Geneva, dr. h. c. da l'Universitad da Geneva e commemember d'onur da l'Unìun chantunala da chant dal Grischun e dal Chor Ligia Grischa/Glion. Pliras registraziuns fonograficas da sias cumposiziuns.

Thomas Gartmann

Hans Erni

* 25 da december 1867 a Trin Digg, † 15 d'avrigl 1961 a Tavau, refurmà, da Trin. Figl da Caspar e dad Ursula nata Calonder, da Trin. ∞ 1) Ursula nata Cafilisch, da Trin, 2) Henriette nata Saladin, da Gelterkinden/

BL. Seminari scolastic a Cuira, scolast a Trin 1887, alura scolast privat a Mira (Veneto). Perfeziunament musical tar Giovanni Rossi 1890–91. Scolast real e scolast al preseminari da Roveredo 1891–98, alura puspè a Trin fin il 1905. Pur 1905–28. Redactor da la gasetta emnila liberala «Il Grischun» 1905–16 e da «La Casa Paterna» 1929–48. Deputà liberal en il Cussegl grond 1903–17, mastral dal circul da Trin 1905–13. Domicilià a Glion 1930–39, Cuira 1939–48 e Tavau a partir dal 1948. Autur da prosa («Raquintaziuns», 1952) e da tocs da teater populars, istoriograf local. Menziun speziala merita si' activitad sin il champ musical, per la quala el è vegni undrà sco «bab da la chanzun rumantscha». Dirigent da chors, editor e cumponist da numerus chanzuns popularas che vegnan chantadas anc oz (chanzuns d'eross, da guerra, da libertad e da stagiuns). La plipart da sias ca. 200 cumposiziuns, oravant tut tenor texts da Giacun Hasper Muoth, Alfons Tuor e Flurin Camathias, ha el realisà tranter il 1898 ed il 1930. Ses «Pur suveran» (1901, text: Gion Antoni Huonder) è daventà l'«imni nazional» sursilvan. Suprastant dal district da chant Surselva a partir dal 1904 (president 1920–45). Commemember d'onur da l'Unìun chantunala da chant dal Grischun. Undrà cun il Curtin d'onur da la Lia Grischa a Trun.

Adolf Collenberg

Robert Cantieni

* 6 da schaner 1873 a Fran, † 11 da mars 1954 a Cuira, refurmà, da Pignia. Figl da Dumeng, pur, e da Chatrina nata Secchi, da Fran. ∞ Elisa nata Lenggenhager, da Cuira. Seminari scolastic a Cuira, magister a Fran 1892–93 ed a Samedan 1893–1900, despera scolaziun musicala tar il cumponist Salomon Kümmerli. Studis a Turitg a partir dal 1900 (tranter auter tar Carl Attenhofer e Friedrich Hegar). Dirigent e scolast privat per clavazin, chant e cumposiziun a San Murezzan e Samedan dapi il 1910. Scolast da musica a la Scola chantunala ed al Seminari scolastic a Cuira 1922–37 e dirigent da divers chors pli gronds, tranter ils quals il Frohsinn, il Rezia (fundatur), l'Alpina (tuts a Cuira), e da la Ligia Grischa/Glion (1924–32, commemember d'onur). Editor da pliras collecziuns da chanzuns: «Las Grusaidas», «La chanzun ladina», «Suldanelas», «Evangelisches Kirchengesangbuch», «La Merlottscha» (collecziun sursilvana, ensemen cun Flurin Camathias). Sias chanzuns las pli enconuschantas èn la «Lingua materna» («Chara lingua da la mamma», text: Gudench Barblan) e la «Guardia grischuna». Commemember d'onur da l'Unìun chantunala da chant dal Grischun.

Adolf Collenberg

Emil Töndury

* 19 da fanadur 1880 a S-chanf, † 26 da november 1957 a S. Murezzan, refurmà, da S-chanf. Figl da Gian (*1856). ∞ 1) 1906 Enriquetta nata Töndury († 1910), 2) 1914 Mina nata Leuenberger, da Trachselwald/BE. Gimnasi a Cuira, studi da giurisprudenza a Berna, Minca e Lipsia, dr. iur. utr. 1906. Advocat a Samedan, notar da l'Engiadina/Ota a partir dal 1922, domicilià a

San Murezzan dapi il 1934. Studis autodidactics en musica, fitg engaschà en il chant ed en la musica da la regiun; cumponist da numerus chanzuns rumantschas per chor maschadà e viril. Populara è daventada tranter auter sia chanzuns «Cur chi vain la not».

Adolf Collenberg

Duri Sialm

* 3 da fanadur 1891 (Udalricus Basilius) a Segnas, † 18 da december 1961 a Cuira, catolic, da Mustér. Figl da Giusep Maria, pur ed organist, e da Maria Urschla nata Travers, da Pasqual. Frar da Gion Battista. ∞ Maria nata Schmid de Grüneck, da Surrein (Sumvitg). Seminari scolastic a Cuira (patentà il 1911), studis da musica a Geneva (tranter auter tar Otto Barblan), diplom da clavazin ed orgla 1913, diplom da concert 1917. Scolast al collegi a Sviz 1917–20, dirigent a Turitg 1920–25, alura scolast a Lichtensteig/SG, a partir dal 1927 puspè a Sviz e dal 1937–57 a la Scola chantunala a Cuira. Dirigent da plirs chors (tranter auter Alpina e Rezia), organist a la catedrala da Cuira, arbiter a festas da chant e recensent da musica. Cumponist dal gieu festiv «La Ligia Grischa» (text: Flurin Camathias; 1924), da numerus chanzuns fitg enconuschantas en stil romantic tardiv (tranter auter «Allas steilas», «Canzun dallas spatlunzas», «La lavina»), da cumposiziuns per instruments, pliras messas e 25 preludis (collecziun «Iris cantatrix», 1962). In capodova: «Benedetg Fontana» per chor, solists ed instrumentalists (1939). Il 1941 ha edì Sialm, ensemen cun Carli Fry, la versiu amplifigada da «La Consolaziun dell'olma devoziusa» (ca. 500 chanzuns, per l'emprima giada tuttas cun melodia). Sialm è in dals cumponists rumantschs ils pli productivs e reproducids. Onurà cun il Curtin d'onur da la Lia Grischa a Trun.

Thomas Gartmann

Giusep Maissen

* 24 d'october 1906 a Mustér, † 8 da december 1963 a Cuira, catolic, da Mustér. Figl da Catrina Giuseppa nata Maissen ∞ Theresia nata Ammann, da la Baviera. Scola secundara claustrala a Mustér, Seminari scolastic a Cuira, patentà il 1928, alura magister a la scola catolica da la Curt a Cuira 1929–63. Studis a l'Academia da musica Turitg 1934–35 (tranter auter tar Hans Lavater). Cumponist da passa 40 chanzuns (surtut rumantschas e per part fitg popularas) per chor viril e chor maschadà, tranter auter «Mo aunc in pign mument» (text: Alfons Tuor) e «Reminiscenzas» (text: Giacun Hasper Muoth). Dirigent dals chors rumantschs Rezia ed Alpina a Cuira (1933–39). Fundatur (1935) e dirigent dal chor da la baselgia dal Salvader a Cuira (fin il 1961), per il qual el ha cumponì diversas ovras religiusas.

Adolf Collenberg

Armon Cantieni

* 10 da settember 1907 a Wintertur, † 8 da settember 1962 a Cuira, refurmà, da Pignia. Figl da Robert. ∞ Anna nata Klaas. Seminari scolastic a Cuira. Studis da clavazin (tar Alfred Cortot) e da cumposiziun (tar Nadia Boulanger) a Paris 1926–27 ed als conservatoris da Turitg e da Basilea 1927–35. Magister da musica a la Scola

chantunala ed al Seminari scolastic a Cuira a partir dal 1937. Cantieni è stà durant blers onns dirigent, organist e pianist da concert. El ha cumponì numerus chanzuns rumantschas per l'instrucziun en scola e per chors maschadads che stattan en la tradiziun da la chanzun choral tudestga. Sia ritga ovra cumpositorica cumpiglia tranter auter ovras vocalas pli grondas («Psalm 146» per chor viril ed orchester, mottetta «Jubilate Deo») sco era cumposiziuns per orgla e clavazin (suitta «A la riva da l'En», «Introduktion», «Choral und Fuge»).

Kurt Wanner

Gion Duno Simeon

* 30 d'avust 1906 a Casti, † 26 da november 2000 a Zezras, catolic, da Lantsch. Figl da Fidel Anton, emploià da viafier, e da Maria Catrina nata Simeon, da Lantsch. ∞ Anna Maria Ursula nata Simeon, da Lantsch. Seminari scolastic a Cuira, patentà il 1926, magister a Lantsch fin il 1953, inspectur da scola dal district dal Grischun Central 1952–72. Actuar da l'Unìun grischuna da scolastas e scolasts 1946–54, president 1958–60 (emprim president catolic). Dirigent da divers chors (Lantsch, Alvra, Surses). Redactor da la «Pagina da Surmeir» e dal «Calender Surmiran». President da l'Unìun rumantscha da Surmeir 1949–52 (president d'onur 1970). Cumponist da ca. 120 chanzuns rumantschas en stil popular, oravant tut per chor viril (tranter auter «Tschiel steilia»; «Supplicias»). Publicist fitg engaschà en favur da la cultura rumantscha. Premi da reconuschienscha dal chantun Grischun 1996.

Adolf Collenberg

Gion Antoni Derungs

* 6 da settember 1935 a Vella, † 4 da settember 2012 a Cuira, catolic, da Vella. Figl da Wolfgang e da Heinrica nata Sialm, da Mustér. ∞ Susy nata Dicht. Gimnasi a Mustér, alura studi al Conservatori da Turitg; promovì da ses aug, il cumponist Duri Sialm. Directur da musica a Lichtensteig 1960–62, magister al Seminari scolastic a Cuira 1962–99, organist a la catedrala da Cuira 1962–2002. Dapi il 1968 coproducent da la retscha da plattas fonograficas «Canzuns popularas». Il 1971 ha Derungs fundà il Quartet Grischun che interpretscha oravant tut musica moderna (dirigent fin il 1993). En ils onns 1960 è el s'occupà intensivamain da l'avantgarda (György Ligeti). Dapi ils onns 1970 sa deditgescha Derungs en sia vasta ovra musicala pli fitg al linguatg tonal e sa lascha inspirar pli e pli da la musica populara rumantscha. Cun si' opera «Il Cerchel magic» (1984) ha el rinforzà la conscienza da la cuminanza culturala rumantscha. Autur da passa 400 cumposiziuns: sinfonias, operas, ovras vocalas, concerts instrumentals ed auter. Menziun onurifica a la concorrenza internaziunala da cumposiziun (Oscar Espla), Alicante, 1970. Premi grischun da cultura 1996 e premi da l'uvestg da Cuira (Pro arte christiana) 1998.

Pio Pellizzari

Gion Giuseppe Derungs

* 15 d'avrigl 1932 a Surcasti, catolic, da Surcasti. Figl da Christian Josef, scolast, e da Maria Ursula nata Blumenthal, da Surcasti. ∞ Maria Antonia nata Schatz, da Tartar. Seminari scolastic a Cuira, scolast primar a Cazas 1952–55, alura studi da scolast secundar a Friburg, scolast secundar ad Uors. Studis da musica al Conservatori da Basilea 195–64: per chant (tar Walter Sterk) e dirigent da chor (tar Paul Schaller), diplom da musica per scola media; scolast da musica a la Scola chantunala a Cuira 1964–97. Dirigent da divers chors, tranter auter dal chor da la Scola chantunala, dal Chor masdo Surmeir e 1985–99 dal Chor Ligia Grischa. Expert a festas da chant, commemember da la cummissiun da musica da l'Unìun svizra da chant e da l'Unìun da chant dal Grischun. Coeditur da cudeschs da chant, cumponist, oravant tut da musica vocala sacrala («Messa romantscha», 1968) e profana («Epigrams», 1989; «La barca», 1993) e da musica instrumentala (orchester, musica da chombra). Commemember d'onur da l'Unìun svizra da chant.

Adolf Collenberg